**REGULAMIN**

**II Międzynarodowych Kursów Mistrzowskich w ramach VIII Międzynarodowego Festiwalu**

**Muzyki Kameralnej „Muzyka na Szczytach”, Zakopane 2016, zwanych dalej „Kursami”.**

**§1 Postanowienia wstępne**

1. Organizatorem Kursów jest Stowarzyszenie im. Mieczysława Karłowicza, z siedzibą w Zakopanem, 34-500, ul. Na Wilcznik 1, wpisanym do Krajowego Rejestru Sądowego pod numerem 0000311305, posiadającym Numer Identyfikacji Podatkowej (NIP) 736-16-73-994 , zwane dalej „Organizatorem”.

2. Kursy Mistrzowskie jest to odpłatny program, w ramach którego „Uczestnicy” biorą udział w warsztatach w klasach pod przewodnictwem Mistrzów zaproszonych przez Organizatora. Są to:

**Shirley Brill** – klasa klarnetu,

**Jonathan Aner** – klasa kameralistyki fortepianowej i fortepianu,

 **Royal String Quartet**: Izabella Szałaj-Zimak, Elwira Przybyłowska, Marek Czech, Michał Pepol – zespoły kameralne, indywidualne lekcje.

3. Kursy Mistrzowskie są organizowane w ramach VIII Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Kameralnej „Muzyka na Szczytach” Zakopane 2016 i stanowią jego integralną cześć.

**§2 Warunki uczestnictwa**

1. Uczestnictwo w kursach jest odpłatne. Istnieją dwa rodzaje uczestnictwa: **czynne i bierne.**

**a) Uczestnictwo czynne – opłata 800 pln (200 euro);**

**b) Uczestnictwo bierne – opłata 200 pln (50 euro).**

Opłata obejmuje:

a) 4 lekcje po 45 minut z wybranym pedagogiem;

b) wstęp na wszystkie wydarzenia festiwalu „Muzyka na Szczytach”;

c) zaświadczenie o uczestnictwie w kursie mistrzowskim

Organizator nie zapewnia akompaniatora.

2. Osoba, która pragnie uczestniczyć w Kursie („Uczestnik”), nadsyła Organizatorowi

wypełniony Formularz zgłoszeniowy, którego wzór stanowi załącznik nr 1

do Regulaminu i jest dostępny w wersji on-line na stronie internetowej Festiwalu

(www.muzykanaszczytach.com/kursy) oraz uiszcza opłatę rejestracyjną w wysokości:

200 zł (50 euro) – uczestnik czynny
100 zł (25 euro) – uczestnik bierny

z dopiskiem „Opłata za kursy mistrzowskie – czynny/bierny” na konto:

Stowarzyszenie im. M. Karłowicza w Zakopanem

BANK PKO SA I Oddział Zakopane

Numer konta: 30 1240 5165 1111 0010 1990 6981

Numer IBAN: PL 30 1240 5165 1111 0010 1990 6981

SWIFT Code/BIC Code: PKOPPLPW

3. Opłata rejestracyjna nie podlega zwrotowi.

**4. Termin zgłoszeń upływa 31.07.2016.**

5. Zgłoszenia powinny być nadsyłane poprzez stronę internetową (formularz w wersji online) lub pocztą elektroniczną na adres e-mail: kursy@karlowicz.org wraz z kopią dowodu uiszczenia opłaty rejestracyjnej. Pozostałą kwotę należy wpłacić do 03 września 2016, a oryginały dowodów obydwu wpłat powinny zostać okazane Organizatorom najpóźniej w dniu rozpoczęcia Kursu Mistrzowskiego pod rygorem utraty statusu Uczestnika.

6. Ilość miejsc dla uczestników czynnych jest ograniczona. W przypadku otrzymania zbyt dużej ilości zgłoszeń, Pedagodzy dokonają selekcji czynnych uczestników. Uczestnik, który nie zostanie zakwalifikowany jako czynny staje się uczestnikiem biernym i ma prawo do zwrotu nadpłaconej z tego tytułu kwoty.

7. Od decyzji Pedagogów w sprawie wyłonienia Uczestników czynnych nie przysługuje odwołanie. Pedagodzy podejmują decyzje na podstawie subiektywnej oceny nadesłanych zgłoszeń i nie są zobowiązani do ich uzasadniania.

8. O tym, że uczestnik został zakwalifikowany jako bierny mimo, że aplikował jako czynny, zostanie poinformowany drogą elektroniczną.

**§3 Przebieg Kursu**

1. Uczestnicy zobowiązują się stawić w miejscu odbywania się Kursu we wskazanym przez Organizatorów terminie.

2. W czasie Kursu Uczestnicy będą doskonalić swój warsztat pod okiem Pedagoga zagwarantowanego przez Organizatorów, w czasie wskazanym w ogłoszeniu o organizacji danego Kursu, zamieszczonym na stronie internetowej Stowarzyszenia.

3. W czasie trwania kursu Uczestnik może uczęszczać na wszelkie wydarzenia związane z Festiwalem „Muzyka na Szczytach” – Zakopane 2016.

6. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do nagrywania zajęć prowadzonych w ramach Kursu Mistrzowskiego. Prawa do wykorzystywania artystycznego wykonania utworów wykonywanych w trakcie Kursu Mistrzowskiego, zostaną przeniesione na Organizatorów na zasadach określonych w Formularzu zgłoszeniowym, o którym mowa w §2 ust.2.

7. Uczestnik wyraża nieodwołalną zgodę na nieodpłatne wykorzystanie jego wizerunku utrwalonego w trakcie Kursu Mistrzowskiego do celów promocji Kursu lub Organizatorów.

8. Uczestnicy zobowiązani są posiadać własne instrumenty muzyczne (z wyjątkiem pianistów) i materiały nutowe. Niemożność pełnej partycypacji wynikająca z niedochowania tego obowiązku obciąża wyłącznie Uczestnika.

9. Uczestnicy zobowiązują się stosować do poleceń wydawanych przez Organizatorów, prowadzącego Kurs Mistrzowski lub jego asystenta. W przypadku odmowy dostosowania się do wyżej określonych poleceń, Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do pozbawienia takiej osoby statusu Uczestnika. Skorzystanie przez Organizatorów z tej prerogatywy nie tworzy po stronie osoby pozbawionej statusu Uczestnika żadnych roszczeń odszkodowawczych, w szczególności Organizatorzy nie są zobowiązani do zwrotu żadnych kosztów poniesionych tytułem stawiennictwa na kursie.

10. Uczestnicy zobowiązani są do przestrzegania zasad zachowania panujących w szkołach i uczelniach muzycznych. Rażące naruszenie etykiety skutkować może pozbawieniem statusu Uczestnika. Postanowienia ust. 8 zd.3 stosuje się odpowiednio.

11. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do jednostronnego ustalania i zmieniania programu Kursów Mistrzowskich oraz niniejszego regulaminu.

12. Uczestnikom nie przysługują żadne roszczenia związane z zakresem, jakością prowadzenia lub jakością organizacji Kursu Mistrzowskiego.

**§4 Postanowienia końcowe**

3. Organizatorzy nie są zobowiązani do pokrywania kosztów ani podejmowania jakichkolwiek czynności związanych z:

a) pobytem Uczestników czynnych i biernych w Zakopanem;

b) transportem wszystkich Uczestników do miejsca odbywania Kursu.

4. Organizatorzy nie ponoszą odpowiedzialności za osoby uczestniczące w kursie, w szczególności nie są zobowiązani do opieki nad niepełnoletnimi Uczestnikami. Uczestnik odpowiada za wszelkie szkody powstałe wskutek jego zachowania się.

5. Uczestnicy ubezpieczają się od odpowiedzialności cywilnej i następstw nieszczęśliwych wypadków we własnym zakresie.

6. Wszelkie zmiany niniejszego regulaminu wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

Załącznik 1

 FORMULARZ ZGŁOSZENIOWY / registration form

* KLARNET / clarinet – Shirley Brill
* KAMERALISTYKA FORTEPIANOWA - FORTEPIAN / chamber music with piano – piano – Jonathan Aner
* KWARTET SMYCZKOWY / string quartet – Royal String Quartet
* SKRZYPCE / violin – Izabella Szałaj-Zimak
* SKRZYPCE / violin – Elwira Przybyłowska
* ALTÓWKA / viola – Marek Czech
* WIOLONCZELA / cello – Michał Pepol

IMIĘ / First Name: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

NAZWISKO / Surname: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

DATA I MIEJSCE URODZENIA / Date and place of birth: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

WIEK / Age: \_\_\_\_\_\_\_

PREFEROWANY RODZAJ UCZESTNICTWA / prefered type of participation:

1. UCZESTNICTWO CZYNNE / active participation ○

2. UCZESTNICTWO BIERNE / passive participation ○

ADRES ZAMIESZKANIA / Address:

ULICA / Street: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

MIASTO / City: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

KOD POCZTOWY / Postal Code: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

KRAJ / Country: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

TELEFON / Telephone: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

E-mail: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

OBECNE ZAJĘCIE / Present occupation: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

MIEJSCE PRACY / Company: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

WYKSZTAŁCENIE MUZYCZNE / Musical education: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

OSIĄGNIĘCIA ARTYSTYCZNE (zdobyte nagrody, wyróżnienia, udział w kursach i konkursach

muzycznych, itp.) / Artistic achievement: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

REPERTUAR PRZYGOTOWANY NA KURSY / Prepared repertoire for Masterclass:

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Oświadczenia kandydata:

1. Zapoznałem(am) się z Regulaminem Kursu Mistrzowskiego i akceptuję go.

2. Wyrażam dobrowolnie zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych przez Stowarzyszenie

im. Mieczysława Karłowicza w Zakopanem dla celów związanych z organizacją Kursu

Mistrzowskiego, zgodnie z Ustawą o ochronie danych osobowych (Dz. U. Z 1997 r. Nr 133, poz.

833 z późn. zmianami).

3. W przypadku zakwalifikowania mnie do Uczestnictwa, zobowiązuję się do przeniesienia w drodze

umowy na Organizatorów praw do artystycznego wykonania utworów, powstałych w trakcie

Kursu Mistrzowskiego na następujących polach eksploatacji:

3.1. prawo publicznego odtwarzania, wykonywania oraz nadawania;

3.2. prawo utrwalania utworu dowolną techniką, w tym techniką cyfrową, optyczną,

magnetyczną drukiem oraz na kliszy fotograficznej;

3.3. prawo wprowadzania utworu do pamięci komputera oraz do własnych baz danych;

3.4. prawo dostosowania dzieła do wymagań Organizatorów;

3.5. prawo wykorzystania utworu w celu promocji i reklamy Organizatorów oraz Kursu

Mistrzowskiego;

4. Przeniesienie praw, o których mowa w ust. 3 nie jest ograniczone czasowo ani terytorialnie oraz

następuje bez wynagrodzenia i nastąpi z chwilą wykonania przeze mnie utworów w trakcie Kursu

Mistrzowskiego.

5. W celu wykonania postanowień zawartych w pkt. 3.4. zrzekam się wykonywania praw

wynikających z przysługującej mi ochrony dóbr osobistych dotyczących artystycznego wykonania.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 DATA, MIEJSCOWOŚĆ PODPIS KANDYDATA